

Duet
for Violin & Violoncello

"REVELATION"

مکاشفہ

by

Kaveh Mirhosseini

(in memory of KEREND)



مکاشفه قطعه ایست برای دوئت ویلن و ویلنسل که بر

اساس موسیقی منطقه گوران (کرمانشاه) و مقامات و

ذکرهای آیینی ساز تنبور منطقه کردند نوشته شد.

در سفرهایی که به شهر کردند داشتم (نزدیک به ۳۶۰۰

کیلومتر رانندگی «تنها») با یکی از نوابغ موسیقی ایران در

موسیقی همان منطقه آقای علی کمالی آشنا شدم و این

آشنایی و همنشینی، فرصتی داد که با موسیقی آن منطقه

بیشتر مأنوس گردم و بر آن شوم تا دست به خلق اثری

کاملاً درونی بزنم.

شهر کَردِ غَرب (کردی: کرن) مرکز شهرستان دالاهو و از

توابع استان کرمانشاه در غرب ایران نزدیک به مرز عراق

است. کردند از مهم‌ترین شهرهای آیین اهل حق می‌باشد زیرا

که مقبره دو تن از شخصیت‌های مقدس اهل حق بنام

حضرات، پیر بنیامین و پیر موسی در کردند قرار دارد که

از دیدگاه اهل حق هر یک مظهرات یکی از فرشتگان حق

میباشند که اهل حق آیین اکثر مردم آن منطقه است.

مکاشفه رجعتی است به خود و کند و کاوی درونی.

در اوایل سفرم در پایین‌ترین حالات روحی خود بودم،

گمگشتگی و از خودبیگانگی وجودم را فرا گرفته بود. سفری

را به تنهایی آغاز کردم و با راهنمایی استادم «محمدرضا

درویشی» به کرد حرکت کردم.

این قطعه مکاشفه و کشف و شهودی از من را به صوت

کشیده، که در پی یافتن خویش‌تن است. گمگشتگی که

سالها به دنبال آن بودم.

در ابتدا حیرت زده به غلیان درونیم مینگرم.

دوم روزانه‌ای از امید و روشنایی بر من میتابد و

جستجویش میکنم.

سوم سرمست و سرخوش از راز-واقعی که دیدم حیران

میچرخم و مدهوشم.

“Symbols”



non metric bar



Randomly high note



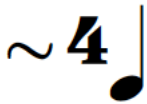
Melancholic Vibrato
from Giant Vibrato to very tiny Vibrato



Snap Pizzicato



Repeat until



almost non metric bar
(almost 4/4)



A quarter-tone higher than b (flat)
Interval from “Do” Measurement in Cent : 908.9



Persian Traditional Tuning System :

A quarter-tone higher than b (flat)
Interval from “Do” Measurement in Cent : 144

Duet for Violin & Violoncello
"REVELATION"

مکاشفه

(in memory of KEREND)

to Twenty Fingers Duo
Lora Kmieliauskatie "Violin" & Arnas Kmielias "Violoncello"

.I.
Inside

Kaveh Mirhosseini
(1989-*)

Lunga : max 10"
n. v.
sul G

Violin

Violoncello

ppp

m.s.p.

ppp

درون

Harmonic gliss.

A Andante (ca. ♩=66-72)
Melanconico Mistico
imitation of shepherd's flute
(between m.s.p. & m.s.t.)

2

Vln.

Vc.

sul G

pp

pp

p

6

Vln.

Vc.

(like hitting)

(poco a poco rit.)

pp

mp

m.s.p. x8 (poco acc.) ord.

(poco rit.)

m.s.p. x2

(poco dim.)

m.s.p.

pp

9

Vln.

Vc.

mf

f

mf

knock on the wooden side

m.s.p.

f

pp

12 **B**

Vln. *p*

Vc. *f* sempre rubato *ord.* *sim.*

15

Vln.

Vc. *sim.*

19

Vln.

Vc. *tr* *(b)* *m.s.p.* *(fast)*

21

Vln.

Vc.

23

Vln.

Vc. *pizz.*

C **Andante** (ca. ♩=66-72)
Melanconico Mistico

26

Vln. *p* arco *pizz.* on the body

Vc. *mp* *tr* *(b)* *pizz.* *+* *arco* *(tr)* *pizz.* *+* *arco* *(tr)* *pizz.* *+* *arco* *pizz.* *+* *sim.*

27

Vln.

Vc.

arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco pizz. +

28

Vln.

Vc.

arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco

29

Vln.

Vc.

D

arco (tr = ♯) pizz. + arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco pizz. +

p *sim.*

on the body arco pizz. m.v.

p *fp* *p*

30

Vln.

Vc.

poco accel.

arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco pizz. + arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. + arco (tr) pizz. +

mp *f*

32

Vln.

Vc.

Più mosso

arco m.v. arco

ff *fp* *sempre ff*

ff *fp* *sim.*

36

Vln.

Vc.

(tr) (b)

sim.

39

Vln. *fp*

Vc. *fp*

42

Vln.

Vc.

44

Vln. *f*

Vc. *ff* (tr) (h) (tr) (tr)

45

Vln. *ff* (tr) (b)


Vc. *ff* (tr) (h) (tr) (tr) (tr) (b)


47

Vln. *sp* *f* *sim.*


Vc. *sp* *f* *sim.* *m.v.* *ff*


49

Vln. 

Vc. 

51

Vln. 


Vc. 


54

Vln. 

Vc. 

58

Vln. 

Vc. 

.II. Intuition

شهود

Allegro Con moto (ca. ♩ = 170 , ♩ = 320)

1

Vln. Vc.

4 **E**

Vln. Vc.

8

Vln. Vc.

12

Vln. Vc.

19

Vln. Vc.

23 **F**

Vln. Vc.

27 *ff molto secco* sul E

Vln. *ff molto secco*

Vc. sul G *ff molto secco* pizz. on the wooden side

30 *ff* ord.

Vln. arco ord. *ff*

Vc. *ff*

37 **G** *f* sul G&D

Vln. *f* (m.v.)

Vc. *f*

42 *f* (m.v.)

Vln. *f*

Vc. *f*

46 **H** *ff* sul E

Vln. *ff* pizz. arco


Vc. *ff* sul G


49 **I** sul E & D ord.

Vln. *ff*

Vc. *ff*


55

Vln. 


Vc. 


61

Vln. 


Vc. 

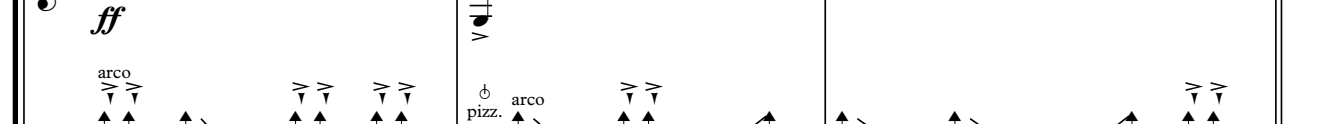
66 **J** (♩ = ♩.)

Vln. 

Vc. 

72 **K** (♩. = ♩.)

Vln. 

Vc. 

75

Vln. 

Vc. 

78

Vln. 

Vc. 

81 (♩ = ♩.)

Vln. *arco* *sp* *ff*

Vc. *m.s.t.* *sp* *ff* *arco*

84 (♩ = ♩.)

Vln. *arco* *sp* *ff*

Vc. *pizz.* on the wooden side *m.s.t.* *sp* *ff*

89 **L** (♩. = ♩.)

Vln. (m.v.) *f*

Vc. *arco*

94

Vln. *ff* *8va* G.P. *pizz.*

Vc. *ff* G.P. *pizz.*

.III. Ecstatic

سرست

~3 (ca. ♩=72) sempre rubato arco
1 *ff* *fff* *fp* (ca. ♩=84) *fff* m.v.

6 ~9 (ca. ♩=72) *molto rit.* pizz. *molto dim.* *mp*

12 ~8 (ca. ♩=72) arco *ff* *fff* ~4 ~3

15 ~4

17 ~24 *Più mosso* *sp* *fff* ~8 *molto rit.* ~4 *sp*

20 ~ 4 Presto (ca. $\text{♩} = 132$)

m.v.
(imitation of Shepherd's flute
sound like wolf tone)

Vln. *ff*

Vc. *ff*

sim.

23 ~ 6 *trnd trnd trnd trnd trnd trnd*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

~ 4 rit. m.s.p.

M Tempo primo

ord. *ff*

ord. *ff*

26

Vln.

Vc.

29 ~ 24 Più mosso

Vln. *sp* *fff*

Vc. *sp* *fff*

31 ~ 4 Meno mosso

Vln. *sp* *ff* ~ 3 (ca. $\text{♩} = 72$) *smp*

Vc. *fff* *sp* *ff* *smp*

35 ~ 5 Meno mosso (rit.) ~ 4 Tempo primo

Vln.

Vc.

40 *~24* Più mosso *8* molto rit. .

Vln. *sp* *fff*

Vc. *sp* *ff* *fff*

43 *~3* *~6* Presto (ca. ♩=132) *~4* rit. m.s.p.

Vln. *sp* *pp* *m.s.p.*

Vc. *sp* *pp* *m.s.p.*

46 **N** *~5* (ca. ♩=108) ord. (m.v.) *~9* Più mosso

Vln. *ff* *sim.* *fff* (tr) (b) (m.v.)

Vc. *ff* *sim.* *mp* m.s.p.

51 *~5* Tempo primo *~9* Più mosso

Vln. *ff* *sim.* *fff* (tr) (b) (m.v.)

Vc. *ff* *sim.* *mp* m.s.p.

55 *~5* Tempo primo *~9* Più mosso *~5* Tempo primo

Vln. *ff* *sim.* *fff* (tr) (b) (m.v.) *ff*

Vc. *ff* *sim.* *mp* *ff* m.s.p.

59 ~ 9 *Più mosso*

Vln. *fff* *sim.*

Vc. *mp* *sim.*

61 ~ 5 (m.v.) *molto rit.*

Vln. *ff* *sim.*

Vc. *ff* *sim.* ord.

67 ~ 5 (ca. $\text{♩} = 72$) ~ 3 ~ 4 ~ 3 ~ 4

Vln. *sim.* *sp* ($\text{<} \text{>}$) *f*

Vc. *sim.*

73 ~ 24 *Più mosso* ~ 4 *rit.*

Vln. *m.s.p.* *m.s.t.* *m.s.p.*

Vc. *sp* *fff*

75 **O** *Allegro* (ca. $\text{♩} = 104$)

Vln. *ord.*

Vc. *ppp* *ff*

79

Vln. *ff* *fff*

Vc. *fff*

83 *rit.* *m.s.p.* ~ 4 *ord.* (m.v.) ~ 5 (ca. ♩=108) *Più mosso* ~ 9 (tr) (b) (tr) (b) (m.v.)

Vln. *ff* *sim.* *fff*

Vc. *m.s.p.* *ff* *sim.* *mp*

87 *Tempo primo* ~ 5 *Più mosso* ~ 9 (tr) (b) (tr) (b) (m.v.) *Tempo primo* ~ 5

Vln. *ff* *sim.* *fff* *ff*

Vc. *ff* *sim.* *mp* *ff*

91 *Più mosso* ~ 9 (tr) (b) (tr) (b) (m.v.) ~ 6 (tr) (b) (tr) (b) (m.v.)

Vln. *fff*

Vc. *mp*

94 *Tempo primo* ~ 5 (m.v.) *molto rit.* *ff* *sim.*

Vln. *ff* *sim.*

Vc. *ff* *sim.*

99 *molto accel.* ~ 5 ~ 4 ~ 3 *fff* *fp* *fff* *fff*

Vln. *fff* *fp* *fff* *fff*

Vc. *fff* *sim.* *fp* *fff*

105 ~ 24 *Più mosso*

Vln.

Vc.

109 *rit.* **P** *Allegro* (ca. ♩=104)

Vln.

Vc.

113

Vln.

Vc.

118 ~ 9 *Tempo primo*

Vln.

Vc.

122 ~ 9 *Più mosso*

Vln.

Vc.

125 *~9* Più mosso (tr) (b) (tr) (b) *~4* Presto (ca. ♩=132)

Vln. *fff*

Vc. *mp* ord.

128 **Q** Allegro (ca. ♩=104)

Vln. 10/16

Vc. 10/16 *ppp*

132

Vln. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

137 *~4* rit. m.s.p. *~9* Più mosso (tr) (b) (tr) (b) (m.v.) *~5* (ca. ♩=108)

Vln. *fff* *ff* *sim.*

Vc. m.s.p. *mp* *ff* *sim.* ord.

142 *~5* (ca. ♩=72) *~3* *~4* *~3*

Vln. *sim.*

Vc. *sim.*

147 *~4* *~24* Più mosso rit....

Vln. m.s.p. m.s.t. m.s.p.

Vc. *sp* *fff*

R Allegro (ca. ♩=104)

150

Vln.

Vc.

ord.

ppp

ff

154

Vln.

Vc.

ff

fff

fff

158

Vln.

Vc.

sul A & E

sul D & A

S Presto energico (ca. ♩=184)

162

Vln.

Vc.

fff

fff

170

Vln.

Vc.

177

Vln.

Vc.

spp

spp

185

Vln. *ff* *spp*

Vc. *ff* *spp*

193

Vln. *ff* Hey

Vc. *ff* Hey

201

Vln. *spp*

Vc. *spp*

209

Vln. *ff* *spp*

Vc. *ff* *spp*

217

Vln. *ff*

Vc. *ff*

225

Vln. *spp*

Vc. *spp*

233

Vln.

Vc.

ff

spp

ff

spp

241

Vln.

Vc.

245

Vln.

Vc.

ff

ff

250

Vln.

Vc.

T

sul E

pizz.

arco

ff

ff

254

Vln.

Vc.

spp

mf

ff

sul E

ff

sul D

ff

256

Vln.

Vc.

pizz.

arco

258

Vln. *sp* *ff* Hey

Vc. arco m.s.t. *sp* *ff* Hey

262

Vln. *spp*

Vc. *spp*

266

Vln. *ff* *spp*

Vc. *ff* *spp*

270

Vln. *ff* sul A & E

Vc. *ff* sul C & G

273

Vln. Hey

Vc. Hey