

Duet
for Violin & Violoncello

"REVELATION"

مکاشفہ

by

Kaveh Mirhosseini

(in memory of KEREND)



مکاشفه قطعه ایست برای دوئت ویلن و ویلنسل که بر اساس موسیقی

منطقه گوران (کرمانشاه) و مقامات و ذکرهای آیینی ساز تنبور منطقه کردند نوشته شد.

در سفرهایی که به شهر کردند داشتم (نزدیک به ۳۶۰۰ کیلومتر رانندگی «تنها») با یکی از نوابغ موسیقی ایران در موسیقی همان منطقه آقای علی کمالی آشنا شدم و این آشنایی و همنشینی، فرصتی داد که با موسیقی آن منطقه بیشتر مأنوس گردم و بر آن شوم تا دست به خلق اثری کاملاً درونی بزنم.

شهر کرند غرب (کردی: کرن) مرکز شهرستان دالاهو و از توابع استان کرمانشاه در غرب ایران نزدیک به مرز عراق است. کرد از مهم ترین شهرهای آیین اهل حق می‌باشد زیرا که مقبره دو تن از شخصیت های مقدس اهل حق بنام حضرات، پیر بنیامین و پیر موسی در کرند قرار دارد که از دیدگاه اهل حق هر یک مظهرات یکی از فرشتگان حق میباشند که اهل حق آیین اکثر مردم آن منطقه است.

مکاشفه رجعتی است به خود و کند و کاوی درونی، در اوایل سفرم در پایینترین حالات روحی خود بودم، گمگشتگی و از خودبیگانگی وجودم را فرا گرفته بود. سفری را به تنهایی آغاز کردم و با راهنمایی استاد «محمد رضا درویشی» به کرند حرکت کردم.

این قطعه مکاشفه و کشف و شهودی از من را به صوت کشیده، که در پی یافتن خویشتم است. گمگشته ای که سالها به دنبال آن بودم.

در ابتدا حیرت زده به غلیان درونیم مینگرم.

دوم روزانه ای از امید و روشنایی بر من میتابد و جستجویش میکنم. سوم سرمست و سرخوش از راز-واقعه ای که دیدم حیران میچرخم و

مدهوشم.

“Revelation” is a piece written for Violin and Violoncello

Duet. It was composed based on the music of Guran (Kermanshah) and mystical ranks as well as ritual invocations used while playing Tanbur in the region of Kerend.

In my trips to the city of Kerend (almost 3600 km driving alone), I became acquainted with one of the Iranian musical geniuses of that district, Mr. Ali Kamali. This acquaintance and companionship provided me with an opportunity to get more in touch with the music of that region, and it led me to create a personal and heartfelt musical piece.

Kerend-e Gharb (Kurdish: Kirin) is a city and capital of Dalahu County, in Kermanshah Province close to Iraq's borderline on the west of Iran.

Kerend is of the most important cities for Ahl-Haqq rituals because tombs of two sacred and renowned characters of Ahl Haqq, messieurs Benjamin and Moses are located in Kerend. From the viewpoint of Ahl-Haqq, each of them manifests one of the angels of God. Ahl-Haqq is the most current ritual of the people living in the region.

Revelation is a returning to one's Self and inner toil and Inquiry.

In the early days of my trip, I was at the lowest level of my mental condition. I was overwhelmed with self-alienation, and I was lost. I started a journey alone, and with the guidance of my master, Mohammad-Reza Darvishi, I went to Kerend.

This musical piece portrays my revelation, unveiling, and intuition. It seeks to find my Self, a lost one I've been searching for for years.

At first, I watch my inner tumult bewildered.

Secondly, there I find a ray of hope and light and start to find it.

Thirdly, through a secret-event I observed, I began to dance joyfully and unconsciously bewildered.

“Symbols”



non metric bar



Randomly high note



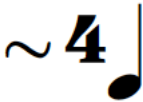
Melancholic Vibrato
from Giant Vibrato to very tiny Vibrato



Snap Pizzicato



Repeat until



almost non metric bar
(almost 4/4)

A_d

A quarter-tone higher than b (flat)
Interval from “Do” Measurement in Cent : 908.9

D_d

Persian Traditional Tuning System :

A quarter-tone higher than b (flat)
Interval from “Do” Measurement in Cent : 144

E_d

A quarter-tone higher than b (flat)
Interval from “Do” Measurement in Cent : 355.7

M.S.P.

Molto Sul Ponticello

M.S.T.

Molto Sul Tasto

M.V.

Molto Vibrato
(almost Grand Vibrato)

Duet for Violin & Violoncello
"REVELATION"

مکاشفه

(in memory of KEREND)

I.
Inside

Kaveh Mirhosseini
(1989-*)

Lunga : max 10"
n. v.
sul G

Violin

Violoncello

ppp

m.s.p.

ppp

درون

Harmonic gliss.

A Andante (ca. ♩=66-72)
Melanconico Mistico
imitation of shepherd's flute
(between m.s.p. & m.s.t.)

2

Vln.

Vc.

sul G

pp

pp

p

6

Vln.

Vc.

(like hitting)

(poco a poco rit.)

pp

mp

m.s.p. x8 (poco acc.) ord.

(poco rit.)

m.s.p. x2

(poco dim.)

m.s.p.

pp

9

Vln.

Vc.

mf

f

mf

knock on the wooden side

m.s.p.

f

pp

12 **B**

Vln. *p*

Vc. *f* sempre rubato *ord.* *sim.*

15

Vln.

Vc. *ord.*

19

Vln.

Vc. *tr* *(b)* *m.s.p.* *(fast)*

21

Vln.

Vc.

23

Vln.

Vc. *pizz.* +

C **Andante** (ca. ♩=66-72)
Melanconico Mistico

26

Vln. *arco* *p* *pizz.* on the body

Vc. *arco* *(tr = *)* *(b)* *pizz.* + *arco* *(tr)* *pizz.* + *arco* *(tr)* *pizz.* + *arco* *(tr)* *pizz.* + *arco* *pizz.* +

mp *sim.*

27

Vln.

Vc.

28

Vln.

Vc.

29 **D**

Vln.

Vc.

poco accel.

30

Vln.

Vc.

Più mosso

32

Vln.

Vc.

36

Vln.

Vc.

39

Vln. *fp*

Vc. *fp*

42

Vln.

Vc.

44

Vln. *f*

Vc. *ff* (tr) (h) (tr) (tr)

45

Vln. *ff* (tr) (b)

Vc. *ff* (tr) (h) (tr) (tr) (b)

47

Vln. *sp* *f* *sim.*

Vc. *sp* *f* *sim.* *m.v.* *ff*

49

Vln.

Vc.

m.v.

ff

51

Vln.

Vc.

m.v.

ff

ff

54

Vln.

Vc.

58

Vln.

Vc.

fff

fff

.II. Intuition

شهود

Allegro Con moto (ca. ♩ = 170 , ♩ = 320)

1

Vln. Vc.

4 **E**

Vln. Vc.

8

Vln. Vc.

12

Vln. Vc.

19

Vln. Vc.

23 **F**

Vln. Vc.

27 *ff molto secco* sul E

Vln. *ff molto secco*

Vc. *ff molto secco* sul G pizz. on the wooden side

30 *ff* ord.

Vln. *ff* arco ord.

Vc. *ff*

37 **G** *f* sul G&D

Vln. *f* (m.v.)

Vc. *f*

42 *f* (m.v.)

Vln. *f*

Vc. *f*

46 **H** *ff* sul E pizz. arco

Vln. *ff*


Vc. *ff* sul G


49 **I** *ff* sul E & D ord.

Vln. *ff*

Vc. *ff*

55


Vln. 

Vc. 

(b)(tr) (tr)(b)


61


Vln. 

Vc. 

(tr)(b) pizz.


66 **J** (♩ = ♩.)

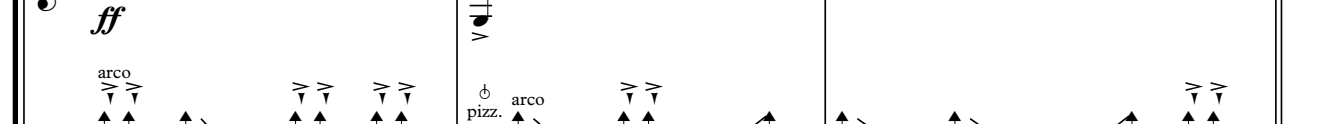
Vln. 

Vc. 

arco m.s.t. sp ff sp

72 **K** (♩. = ♩.)

Vln. 

Vc. 

ff arco pizz. arco

75

Vln. 

Vc. 

78

Vln. 

Vc. 

sul E sul G

81 (♩ = ♩.)

Vln. *arco* *sp* *ff*

Vc. *m.s.t.* *sp* *ff* *arco*

84 (♩ = ♩.)

Vln. *arco* *sp* *ff*

Vc. *pizz.* on the wooden side *m.s.t.* *sp* *ff*

89 **L** (♩. = ♩.)

Vln. (m.v.) *f*

Vc. *arco*

94

Vln. *ff* *8va* G.P. *pizz.*

Vc. *ff* G.P. *pizz.*

.III. Ecstatic

سرست

~3 (ca. ♩=72) sempre rubato arco
1 *ff* *fff* *fp* (ca. ♩=84) *fff* m.v.

6 ~9 (ca. ♩=72) *molto rit.* pizz. *molto dim.* *mp*

12 ~8 (ca. ♩=72) arco *ff* *fff* ~4 ~3

15 ~4

17 ~24 Più mosso *sp* *fff* ~8 *molto rit.* ~4 *sp*

20 *~4* Presto (ca. ♩=132)

Vln. *ff*

Vc. *ff*

m.v.
(imitation of Shepherd's flute
sound like wolf tone)

sim.

23 *~6* *trnd trnd trnd trnd trnd trnd*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

rit.
m.s.p.

~4 *m.s.p.*

M Tempo primo

ord. *ff*

ord. *ff*

26

Vln.

Vc.

29 *~24* Più mosso

Vln. *sp* *fff*

Vc. *sp* *ff*

31 *~4* Meno mosso

Vln. *sp* *ff* *smp*

Vc. *fff* *sp* *ff* *smp*

~3 (ca. ♩=72)

35 *~5* Meno mosso (rit.)

Vln.

Vc.

~4 Tempo primo

40 *~24* Più mosso *8* molto rit. .

Vln. *sp* *fff*

Vc. *sp* *ff* *fff*

43 *~3* *~6* Presto (ca. ♩=132) *~4* rit. m.s.p.

Vln. *sp* *pp* *m.s.p.*

Vc. *sp* *pp* *m.s.p.*

46 **N** *~5* (ca. ♩=108) ord. (m.v.) *~9* Più mosso

Vln. *ff* *sim.* *fff* (tr) (b) (m.v.)

Vc. *ff* *sim.* *mp* m.s.p.

51 *~5* Tempo primo *~9* Più mosso

Vln. *ff* *sim.* *fff* (tr) (b) (m.v.)

Vc. *ff* *sim.* *mp* m.s.p.

55 *~5* Tempo primo *~9* Più mosso *~5* Tempo primo

Vln. *ff* *sim.* *fff* (tr) (b) (m.v.) *ff*

Vc. *ff* *sim.* *mp* *ff* m.s.p.

59 ~ 9 *Più mosso*

Vln. *fff* *sim.*

Vc. *mp* *sim.*

61 ~ 5 (m.v.) *molto rit.*

Vln. *ff* *sim.*

Vc. *ff* *sim.* ord.

67 ~ 5 (ca. ♩=72) ~ 3 ~ 4 ~ 3 ~ 4

Vln. *sim.* *sp* (\leftarrow) *f*

Vc. *sim.*

73 ~ 24 *Più mosso* ~ 4 *rit.*

Vln. m.s.p. m.s.t. m.s.p.

Vc. *sp* *fff*

75 **O** *Allegro* (ca. ♩=104)

Vln. ord.

Vc. *ppp* *ff*

79

Vln. *ff* *fff*

Vc. *fff*

83 *rit.* *m.s.p.* ~ 4 *ord.* (m.v.) ~ 5 (ca. ♩=108) *Più mosso* ~ 9 (tr) (b) (tr) (b) (m.v.)

Vln. *ff* *sim.* *fff*

Vc. *m.s.p.* *ff* *sim.* *mp*

87 *Tempo primo* ~ 5 *Più mosso* ~ 9 (tr) (b) (tr) (b) (m.v.) *Tempo primo* ~ 5

Vln. *ff* *sim.* *fff* *ff*

Vc. *ff* *sim.* *mp* *ff*

91 *Più mosso* ~ 9 (tr) (b) (tr) (b) (m.v.) ~ 6 (tr) (b) (tr) (b) (m.v.)

Vln. *fff*

Vc. *mp*

94 *Tempo primo* ~ 5 (m.v.) *molto rit.* *ff* *sim.*

Vln. *ff* *sim.*

Vc. *ff* *sim.*

99 *molto accel.* ~ 5 ~ 4 ~ 3 *fff* *fp* *fff* *fff*

Vln. *fff* *fp* *fff*

Vc. *fff* *sim.* *fp* *fff*

105 ~ 24 *Più mosso*

Vln. *m.s.p.* *m.s.t.*

Vc. *sp* *fff*

109 *rit.* **P** *Allegro* (ca. $\text{♩} = 104$)

Vln. *m.s.p.* *ord.*

Vc. *ppp*

113

Vln. *ff* *ffff*

Vc. *ff* *ffff*

118 ~ 9 *Tempo primo* ~ 5 (ca. $\text{♩} = 108$)

Vln. *fff* *ff* *sim.*

Vc. *mp* *ff* *sim.*

122 ~ 9 *Più mosso* ~ 5 *Tempo primo*

Vln. *fff* *ff* *sim.*

Vc. *mp* *ff* *sim.*

125 *~9* Più mosso (tr) (b) (tr) (b) *~4* Presto (ca. ♩=132)

Vln. *fff*

Vc. *mp* ord.

128 **Q** Allegro (ca. ♩=104)

Vln. 10/16

Vc. 10/16 *ppp*

132

Vln. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

137 *~4* rit. m.s.p. *~9* Più mosso (tr) (b) (tr) (b) (m.v.) *~5* (ca. ♩=108)

Vln. *fff* *ff* *sim.*

Vc. m.s.p. *mp* *ff* *sim.* ord.

142 *~5* (ca. ♩=72) *~3* *~4* *~3*

Vln. *sim.*

Vc. *sim.*

147 *~4* *~24* Più mosso rit....

Vln. m.s.p. m.s.t. m.s.p.

Vc. *sp* *fff*

R Allegro (ca. ♩=104)

150

Vln.

Vc.

ord.

ppp

ff

154

Vln.

Vc.

ff

fff

fff

158

Vln.

Vc.

sul A & E

sul D & A

S Presto energico (ca. ♩=184)

162

Vln.

Vc.

fff

fff

170

Vln.

Vc.

177

Vln.

Vc.

spp

spp

185

Vln. *ff* *spp*

Vc. *ff* *spp*

193

Vln. *ff* Hey

Vc. *ff* Hey

201

Vln. *spp*

Vc. *spp*

209

Vln. *ff* *spp*

Vc. *ff* *spp*

217

Vln. *ff*

Vc. *ff*

225

Vln. *spp*

Vc. *spp*

233

Vln.

Vc.

ff

spp

ff

spp

241

Vln.

Vc.

245

Vln.

Vc.

ff

ff

250

Vln.

Vc.

T

sul E

pizz.

arco

ff

ff

254

Vln.

Vc.

spp

mf

ff

sul E

ff

sul D

ff

256

Vln.

Vc.

pizz.

arco

258

Vln. *sp* *ff* Hey

Vc. arco m.s.t. *sp* *ff* Hey

262

Vln. *spp*

Vc. *spp*

266

Vln. *ff* *spp*

Vc. *ff* *spp*

270

Vln. *ff* sul A & E

Vc. *ff* sul C & G

273

Vln. Hey

Vc. Hey